

texte DOROTHÉE TRAMONI

photos ARI VERSLUIS & ELLIE UYTENBROEK -
EXACTITUDES / PI ART AGENCY

à EXACTEMENT [EXACT *] EXACTITUDE ATTITUDE,

Chacun d'entre nous appartient à un clan, il suffit de regarder les images de Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek, puis de se regarder pour s'en persuader. Une attitude, un style vestimentaire, et nous sommes projetés dans **l'exactitude**.

Au départ, il y a Bernd et Hilla Becher. Chefs de file d'un courant artistique documentaire qui naît en Allemagne dans les années 1950 et qui repose sur une méthode photographique quasi scientifique. Scientifique car chaque photo, chaque série se fait exactement comme la précédente. Les Becher identifient un ensemble de bâtiments industriels. L'édifice choisi est photographié à l'aide d'une chambre photographique et d'un trépied, il est isolé de son environnement puis archivé en fonction de son emplacement géographique, de sa fonctionnalité, de son histoire, de son esthétisme. Aucune spontanéité, aucune distorsion, aucun effet de lumière, aucune variété dans le cadrage. Les structures mises bout à bout forment des ensembles typologiques qui se laissent voir comme des formes géométriques pures.

Aujourd'hui, ces ensembles de neuf, douze ou quinze photographies apparaissent à la fois comme des sculptures anonymes et des témoignages de l'architecture industrielle.

Ce qui s'applique aux bâtiments peut s'appliquer aux hommes. C'est ce qu'ont entrepris Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek. Deux artistes néerlandais. **Ari Versluis est photographe. Ellie Uyttenbroek est profilleuse.** Ils choisissent un lieu, comme les Becher auraient choisi un bâtiment industriel. Paris, Rio, Bordeaux ou Rotterdam. Gare du Nord ou Selfridges. Ils s'y installent et observent les gens. Ils attendent jusqu'à ce qu'un style vestimentaire émerge. Lorsqu'un style est établi, ils prennent des rendez-vous et demandent aux modèles de revenir poser habillés exactement de la même manière. La personne





THE INVISIBLE MEN - ÉVRY 2008



INTELLECTUALS - LIMBURG 2009

repérée est alors isolée de son environnement dans un studio photo sur fond blanc où la lumière est uniforme et anonyme. Le premier modèle invente une pose, les autres la suivent. Aucune spontanéité, aucune distorsion, aucun effet de lumière, aucune variété dans le cadrage. **Au final, douze figures dans une seule et même attitude.** C'est l'exactitude, contraction de «exact» et «attitude». La démarche de Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek est méthodologique. Ils recensent des styles, et, à travers ces styles, tels des anthropologistes, ils dressent un état des lieux de notre époque. Ils enregistrent la manière dont les gens se distinguent, la manière dont les gens s'assimilent. Ils réalisent un document sur ces signes, les vêtements, et les donnent à voir comme un langage. Comme si chaque attribut de

notre accoutrement était un mot et que, par conséquent, nous communiquions à travers lui. **Ils rendent visible, lisible et risible notre besoin de différenciation,** qui ne fait que nous assimiler un peu plus à un groupe identitaire, à un clan. Ça fait sourire de se rendre compte qu'en essayant de se distinguer, on ne fait que ressembler un peu plus aux autres. Chacun d'entre nous appartient ainsi à une tribu, vestimentaire au moins. Nous sommes le 10 octobre 2010, je porte un legging en laine bleu marine, un top marron, des derbies marron et une veste bleu marine... combien sommes-nous ainsi ?

www.exactitudes.com



LES FILLES DU 7° - PARIS 2008



TECKTONIK - PARIS 2008

