

Exactitudes Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek

En 1994, el fotógrafo Ari Versluis y la estilista Ellie Uyttenbroek iniciaron en las calles de Rotterdam un *work in progress*. Se trata de un registro de más de tres mil tipos sociales esmeradamente diferenciados por medio de una colección de características visuales compartidas que relaciona a los individuos retratados con tipos sociales específicos: *Gabbers*, *Glamboths*, *Mohawks*, *Rockers* o *Las Chicas de Ipanema*. El agudo ojo y una estricta metodología permite discernir códigos específicos de vestido aunados a actitudes que caracterizan a las tribus urbanas y las subculturas contemporáneas. Su práctica descansa en la semiótica de los objetos culturales que, combinados, producen los signos y los lenguajes en las que los hábitos sociales son expresados a la par de las formas en las que estas culturas, subculturas y tipologías urbanas producen, estabilizan y diseminan significado en la arena social. Esta suerte de experimento sociológico recuerda las tipologías de ilustraciones hechas por naturalistas del siglo XIX para categorizar especímenes en el intento por reflejar nuestro deseo de autenticidad que, por irónico que resulte, también empata con la necesidad de pertenecer a grupos sociales específicos. **MARÍA PAZ AMARO**



124. The Invisible Men - Evry 2009



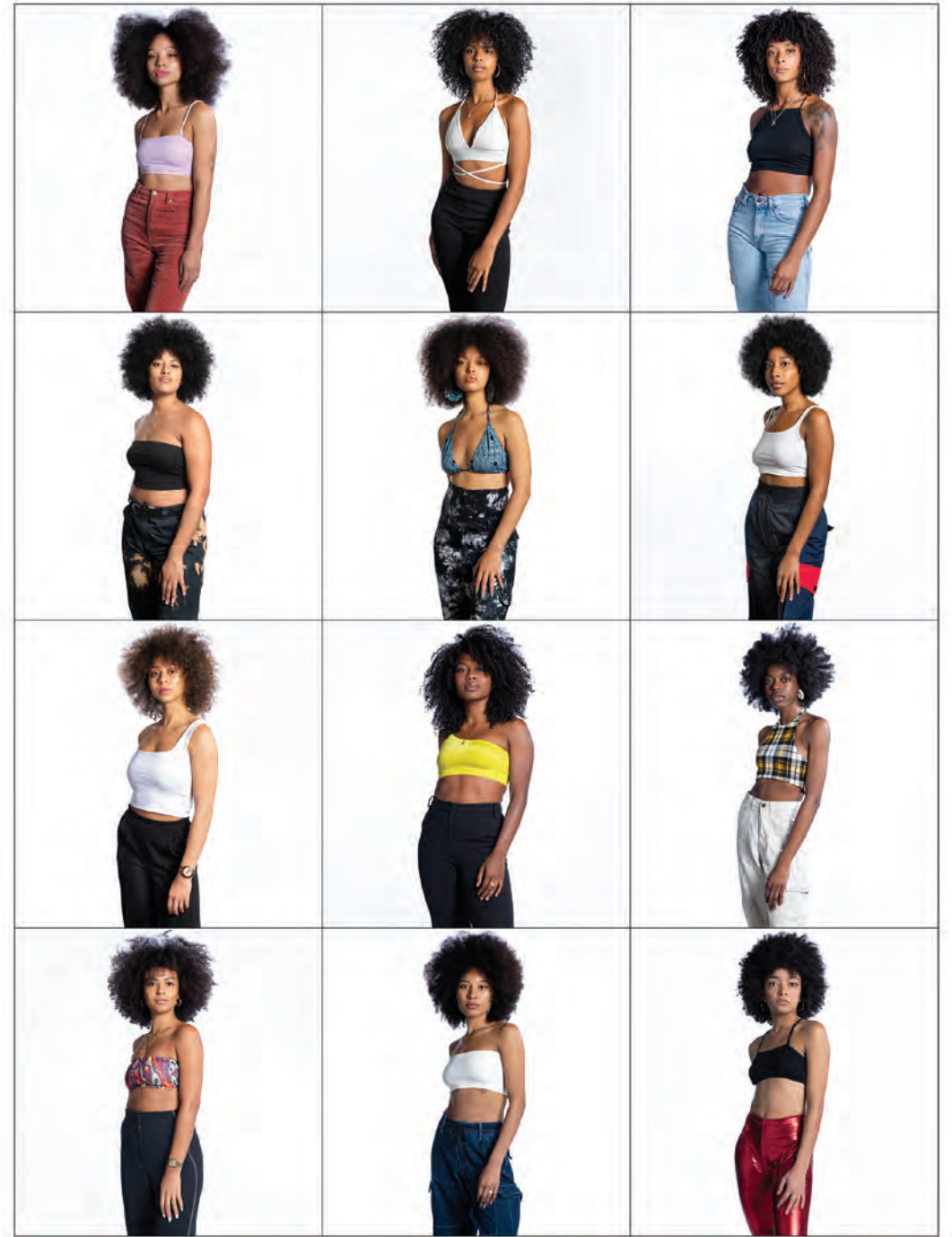
049. Teknohippies – Rotterdam 2001



095. City Girls – London 2008



105. Flexmanagers – Rotterdam/Paris 2008



159. Originals – Rotterdam 2018