

Het Gouden Griffel-echtpaar:  
Bibi Dumon Tak en  
Jan Paul Schutten PAG. 12

Mama wil weg.  
Over een moeder met het  
huishoudsyndroom PAG. 18

Logeren in een eenvoudig  
hutje op het strand.  
Thailand bij de Thai thuis. PAG. 46

# Volkskrant Magazine

6 december 2014 - nr 715



## IEDEREEN IS ORIGINEEL

Bezoekers van het Rijksmuseum in een nieuwe serie van Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek

PAG. 20

# OP JACHT IN HET RIJKS



153. Grand Hello Tour - Amsterdam 2014



Professioneel mensen kijken, dat doen  
stylist Ellie Uyttenbroek en fotograaf Ari Versluis  
nu twintig jaar voor hun gezamenlijke magnus  
opus: Exactitudes. In opdracht van het  
Rijksmuseum brachten ze het museum-publiek  
in kaart, in tien stijlgroepen.

tekst MACHTELD VAN HULTEN



Old Masters. Van links naar rechts, van boven naar beneden: Pieter Engels, Rob Baris, Klaas Gubbels, Wim Crouwel, Rudi Fuchs, Aat Veldhoen, Frans Dirkwager, Piet Calis, Anthon Beeke, Jan Sierhuis, Eddy Posthuma de Boer, Jan Roeland.

**DRIE DAGEN HEBBEN** fotograaf Ari Versluis en stylist Ellie Uyttenbroek bij wijze van vooronderzoek door het Rijksmuseum gedwaald om mensen te spotten. En toen wisten ze welke stijlgroepen ze voor een nieuwe serie *Exactitudes* gingen fotograferen. 'Dat bedenken we altijd van tevoren. Sommige stijlgroepen zie je direct. Zoals de Amerikaanse toeristen in kaki en chino of jeans met overhemd en caps. Die herken je al aan hun houding. Maar, zegt Uyttenbroek, 'de meesten komen natuurlijk niet mooi in groepjes binnen, het zijn eenlingen die je eruit pikt. Van de ene stijl heb je soms op een dag dertien goede, de volgende dag heb je er nul. Het is als jagen. We kijken heel stilistisch.'

Ze denkt aan de vrouwen die zij het stempel 'Glambol' hebben gegeven: 'van die fashion ladies die zo veel mogelijk op en aan doen, een sjaal en een hoed, een vest en nog een cape ook. 'Daarvan hadden we er al een paar door het museum zien zwerven en op gegeven moment gaat het opvallen.'

Inmiddels hebben Versluis en Uyttenbroek een getraind oog voor 'persoonlijke' stijlen die goed beschouwd helemaal niet uniek zijn. Uyttenbroek: 'Ari is goed in cult, ik ben meer van de schoonheid van het gewone'. Al twintig jaar zijn ze af en aan bezig met dit project over stijl en identiteit. Inmiddels hebben ze sinds hun eerste reeks, de Rotterdamse Gabbers uit 1994, 154 series van stijlgroepen en subculturen verzameld. En de verzameling blijft groeien. Zoals nu met de Rijksmuseumseries, gebundeld: 'Grand Hello Tour': de

**'DE MEESTEN  
KOMEN  
NATUURLIJK  
NIET MOOI IN  
GROEPJES  
BINNEN,  
HET ZIJN  
EENLINGEN  
DIE JE ERUIT  
PIKT'**

Aziatische kids volbehangen met camera's, gadgets en tasjes. De typische kunstgeschiedenisstudent in waxjas, doopnaam: 'Farmcore'. De zogeheten 'Old Masters', waaronder bekende kunstcoryfeeën 'die opvallen om dat ze zo lekker in hun jasjes hangen'.

In totaal hebben ze 21 dagen in de picknickruimte van het museum gebivakkeerd met hun tijdelijke fotostudio. 'Wat opviel, is dat het pu-

blik überblank en oud is. Gelukkig worden er ook bussen vol scholieren aangevoerd die de gemiddelde leeftijd een beetje omlaag halen. Daarom hebben wij ook de 'Hashdags' gemaakt, pubers met T-shirts met van die teksten als 'for real', 'wasted' of 'drop the dancebase'.

Niet alle 'groepen' die ze hadden bedacht, wilden op de foto. 'Met de Japanners is het niet gelukt. Dat is wel een grote frustratie. Want dat is zo'n uitgesproken groep met zo'n unieke stijl. Maar goed, de Japanners in het museum hebben allemaal haast, ze blijven een half uur en gaan dan van de Vermeer naar de Rembrandt en dan naar de boekwinkel en weg. Ze kunnen niet improviseren.'

Voor de 'culturele diversiteit' hebben Versluis en Uyttenbroek de serie 'Omen' toegevoegd; 'de fashionistas in zwart gelaagde outfits met knielange tunieken'. 'Maar', zegt Uyttenbroek erbij, 'Die hebben we wel uit de Kalverstraat moeten plukken.'

De Rijksmuseumseries zijn gebundeld, samen met nog acht nieuwe series die Ari Versluis & Ellie Uyttenbroek maakten in Berlijn en Sint Petersburg, in een nieuwe editie van hun boek: *Exactitudes*, 6th edition, Nai 010 Uitgevers, € 39,50.



154. United Americans - Amsterdam 2014





145. Omen - Amsterdam 2014



150. Mystique - Amsterdam 2014