

Het fotografenduo Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek portretteert al zestien jaar over de hele wereld allerlei mensentypen voor hun serie Exactitudes. In Rotterdam-Zuid stroopten ze de bontgekleurde Afrikaandermarkt af op zoek naar oertypes en markante koppen.

Van de markt



Elke woensdag en zaterdag is het markt op het Rotterdamse Afrikaanderplein. Bewoners van Zuid, maar ook die van de noordoever doen er dan als vanouds massaal hun aankopen. Want het is er goedkoop en altijd gezellig. Het aanbod van de honderden kraampjes is er overdadig en gevarieerd. En je kijkt op de Afrikaandermarkt elke week gegarandeerd je ogen weer uit. De hele wereld trekt er stevast in een veelkleurige parade aan je voorbij, met de trotse, autchtone Rotterdamse 'oertypes' voorop.

Zoals de meiden uit het Katendrecht van de jaren vijftig, die er met hun zwartgelakte of geblondeerde, maar altijd getoupeerde kapsels ook na een halve eeuw nog allesbehalve als een 'dor appeltje willen bijlopen' (plaatselijk gezegde). En zoals de al even Rotterdamse Greetjes, de niet minder keurig verzorgde, maar nooit op hun mond gevallen dames ('Ik ga, want anders blijf ik!'), die de markt doorkruisen in de allermooiste ensembles uit hun garderobe.

Andere 'uniforme' vrouwen- en mannentypes die op de Afrikaandermarkt in het wild te zien zijn: de massieve Antilliaanse mama's, altijd gestoken in strakke leggings en andere opzichtige stretchkledij ('*No shame in my game!*'); de Turkse 'brigadiers', ofwel hoofd-doekte vrouwen in zo'n standaard-enkellange soepjurk van denim (de 'coverall'); de 'safari mannen', de gepensioneerde heertjes die de stropdas hebben afgelegd, maar nog graag wel in een net overhemd de deur uitgaan en die daar nu allemaal een crèmekleurig tropen vestje overheen dragen; de bijna onzichtbare, maar tegelijk o zo herkenbare Chinese tai chi-vrouwtjes en de tot uitsterven gedoemde gastarbeiders van de eerste generatie met hun traditionele gebreide, wollen mutsjes. Om er maar enkele te noemen.

Heel wat van die Afrikaander koppen en de groepsidentiteiten waarvoor zij staan, zijn de afgelopen maanden gefotografeerd door Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek. Als duo gaan beide Rotterdammers al zestien jaar lang vrijwel dagelijks de straat op om representanten van uiteenlopende dresscodes te bewegen om voor hen te poseren. Hun *Exactitudes*, zoals het

doorlopende fotografieproject heet, heeft hen sinds 1994 over de hele wereld gevoerd, en hun portretseries van onder anderen uitsmijters, leathersmen, gabbers, teknohippies, muzelmannen, sma's (Surinaamse meisjes), tattoo babes en grootmoeders-met-blauwspoeling zijn in internationale musea en magazines te zien geweest.

Voor de serie van de vaste cliëntèle van de Afrikaandermarkt konden Versluis en Uyttenbroek gebruikmaken van een 'veldstudio' aan de rand van het Rotterdamse plein. Aan de opdracht, verstrekt door de culturele organisatie Kosmopolis, werd veertig dagen gewerkt. Behalve van de nodige overredingskracht bedienenden Versluis en Uyttenbroek zich af en toe van tolk teneinde de juiste mensen voor de Hasselblad-camera te krijgen.

Lang niet iedereen liet zich overigens daartoe verleiden. Het slag Marokkaanse boys dat zijn petje hoog boven op de haardos pleegt te dragen, voelt zich om andere redenen zo gestigmatiseerd dat men per se niet in beeld wilde. En die *no shame in my game*-Antilliaansen bleken omgekeerd weer zó ijdel dat ze zich nooit spontaan voor een foto van de markt lieten plukken; steeds ontbrak er aan hun ornaat wel weer iets waardoor ze zich toch echt niet voor de camera wensten te vertonen.

Voor bezoekers van de tentoonstelling van de Afrikaander-exactitudes zullen die paar ontbrekende stereotypen het kijkplezier niet bederven. En wie zijn Afrikaandermarktplateje hoe dan ook toch compleet wil hebben: stap bij 't Gemeal de deur uit en je staat midden in dat bijzondere stukje Rotterdam-Zuid.

De tentoonstelling Studio Exactitudes Afrikaanderplein is nog tot en met 26 september (wo-za, 11-17 uur) te zien in Gemeal op Zuid, Pretorialaan 141, Rotterdam. Toegang gratis.









